

تسعر

لَسْتُ وَخْدِي .. لَسْتُ مَعَكَ

فَاتِحَةُ صَلاَحِ الدِّينِ

مكتبة نوح عدي



لَسْتُ وَحْدِي.. لَسْتُ مَعَكَ

رقم الإيداع لدى دائرة  
المكتبة الوطنية  
2015/ 7 /3415

811.9

الدين، فاتحة صلاح  
لمست وحدي.. لمست معك - فاتحة صلاح الدين - عمان: دار فضاءات، 2015  
الواصفات: الشعر العربي//العصر الحديث/

• أهدت مقرة المكتبة قوطية بولت الفهرسة والتصنيف الأولية.  
• يتصل المؤلف بالمسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يتجر هذا  
المصنف عن رأي مقرة المكتبة قوطية أو أي جهة حكومية أخرى.

**ISBN: 978-9957-30-750-9**



**الطبعة الأولى: 2016**

جميع الحقوق محفوظة بموجب اتفاق

لمست وحدي.. لمست معك - فاتحة صلاح الدين - المغرب

دار فضاءات للنشر والتوزيع - المركز الرئيسي

عمان - شارع الملك حسين - مقابل سينما زهران

تلفاكس: 4650885 (6 - 962) هاتف جوال، 911431 - 777(962)+

ص.ب 20586 عمان 11118 الأردن

E.mail: [Dar\\_fadaat@yahoo.com](mailto:Dar_fadaat@yahoo.com)

Website: <http://www.darfadaat.com>

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة  
المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال دون إذن خطي مصبق من الناشر

تصميم الغلاف: فضاءات للنشر والتوزيع

الصفء الضوئي والإخراج الداخلي والطباعة: فضاءات للنشر والتوزيع

إن الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي دار فضاءات للنشر والتوزيع.

# فَاتِحَةُ صَلاَحُ الدِّينِ

لَسْتُ وَحْدِي.. لَسْتُ مَعَكَ

شِعْر



إلى والديّ الذين علماني أبجدية الحياة  
إلى ابنتيّ خولة وهبة اللتين أحيتا في حبّ الحياة  
إلى رفيقي في درب الحياة  
إلى كل العائلة والأصدقاء وشركاء الحياة  
إلى كلّ من وجد كتابي هذا إلى يديه سبيلا  
إليّ..

أهدي هذا الكلام متمنيّة أن يجد بأرواحكم  
ما يجعله يرقى إلى مرتبة الشعر!..

فاتحة صلاح الدين



## تَأْنِغُوا الْغِيَابِ

تُرَاقِصُنِي حَبِرَتِي رَقَصَتَيْنِ  
وَجُرْجِي الْقَدِيمُ سَلِيلُ الْغِنَاءِ  
فَتَعَزِّفْنِي فِي مَسَاءَاتِ تَأْنِغُوا  
وَلَكِنِّي لَا أَجِدُ التَّاهِي  
كَمَا تَفْعَلُ الْغَجَرِيَّةُ عِنْدَ الرَّحِيلِ  
بِلَا وَطَنِ يُلْبَسُ الْجُزْحَ  
نَبْضَ الْحَيْنِ.  
فَاهْفُوا إِلَى الْيَاسَمِينِ الدَّمَشْقِيِّ  
فِي كَفِّ طِفْلِ يُدَارِي نُدُوبَ الْفِطَامِ  
وَمَنْبَ السَّيْنِ.



تَدَاعِبُنِي الشَّمْسُ وَهِيَ تَذُوبُ  
كَحَلَوَى بِطَعْمِ الْقَانِيَلَا تَلَأَشْتُ  
لِتَبْعَتْ نُوراً جَدِيداً هُنَاكَ  
فَتَبَسُّطَ مُحَرَّتَهَا كَالْحَرِيرِ  
لِتَرْفُلَ فِي سِحْرِهَا النَّيِّرَاتُ اللَّالِيُ  
نَجَمَاتٍ هُوَلِيُودٍ فِي هَالَةٍ مِنْ بَهَاءِ  
تُحَوِّلُنِي نُورَةَ الصَّمْتِ  
فِي كَرَنَقَالِ الرَّبِيعِ  
إِلَى كَائِنٍ لَا تُجِيدُ قِرَاءَةَ مَوْطِنِهِ فِي الْغِيَابِ  
خَرِبَطَةٌ فَضْلٍ حَزِينِ  
تَتِيهُ التَّفَاصِيلُ فِي كُلِّ نَبْضٍ  
وَفِي حُبِّكَ الْمُبْتَدِي الْمُنْتَهِي  
ضَبِعَتْنِي الْفُصُولُ.  
عَلَى حَفْنَةٍ مِنْ رَمَادِ الْغَرَامِ

تَرَاءَتْ بُدُورُ انْعِتَاقٍ تُفْتَتِّشُ جَنِبَ الْحَيَاةِ  
لَعَلَّ بِهِ تَرْدِشِيرَ السَّمَاءِ يُغَالِبُ حَظِّي  
لِيَتَبَعْتَ الْحُبَّ فَلَا  
بِأَرْضِ الْيَبَابِ وَبُنْجِي الْعَبِيرِ الشَّرِيدِ  
وَمَا كَانَ مِنْ ذَرَّةٍ مِنْ هَيَامٍ بِحَبْلِ الْوَرِيدِ.



# تُفَاحَةُ الْمُعْنَى

المرأةُ

أنشَى الحياةُ

تفاحة المعنى

ومعنى للجِمالِ..

من عينها مَالُ الدَّلَالِ عَلَى الدَّلَالِ

واستوطن الدنيا رذاذُ من حنان

المرأةُ

أم الرؤى.. أنسام زهرِ البرتقال

في كفها آيات عشق سرمدى خالدٍ

تتلى صلاةً للقلوب وآيةً للابتهاال

المرأة

مخلوقة من طينة الألباس  
والعرق المقطر من مناجلها  
سرى عطرا يهب كَمَا الخيال

المرأة

الأنثى تمر على المدى لَيْلاً فَيَنْتَهجُ الْهَلَالَ  
وتمر كالعطر الفرنسي الخفيف على الندى  
مرَّ السحابة  
في جنوبٍ أو شمالٍ.

المرأة

أَلْزَأَنْتِ أَنْوْثَتَهَا بِتَاجِ الْكِبْرِيَاءِ فَلَا تُحَالُ  
ترتادُ آفَاقَ النُّجُومِ فَلَا تَكُلُّ وَلَا تَمَلُّ مِنْ  
السؤال

المرأة

قديسة من عالم الأنبياء

أيقونة

وراهة

وسفينة من وحي نوح

تحمل الأرواح أنوارا بها تسعى إلى وطن

الكمال



## سُمُو

أَسْمُو إِذَا رَكَبَ الْفَوَّادُ جَوَادَهُ  
وَحَتَّ رِيَّاحِينَ الْمَجَازِ سَوَادَهُ  
وَأَفَنَّدُ الْأَحْلَامَ قَاطِبَةً إِذَا  
أَلَقْتُ عَلَى كَتِفِ الْغِيَابِ سَهَادَهُ  
سَكَّرَى وَكَأْسُ الشَّقِّ تَشْرَبُ خَافَقِي  
يَا لَيْتَ كَأْسِي قَدْ تُعِيدُ وَدَادَهُ  
يَجْرِي شِرَاعِي حَيْثُ تَبْغِي رَيْحَهُ  
إِنْ أَنْتَ كُنْتَ هُدًى يَصُدُّ بِعَادَهُ  
وَسُهَّادُ رُوحِي مُلْهِمٌ إِنْ زَارَنِي  
لَوْلَاكَ مَا كَانَتْ عُيُونِي رَادَهُ



لَيْسَ الْبِعَادُ يُمِيتُ زَهْرِي لَوْعَةً  
بَلْ تَهْجُرُ الْأَزْهَارُ فِي بِلَادِهِ  
قَدْ قَلَّتْهَا وَأَعْبَدُهَا يَا شَارِدًا  
قَدْ صَادَنِي حَرْفِي وَحَرْفُكَ صَادَهُ

## بيني وبينك

بَيْنِي وَبَيْنَكَ تُزْهِرُ الْأَسْوَارُ  
وَالِإِلَى يَدَيْكَ تُرْدُنِي الْأَنْوَارُ  
تَذْنُو إِلَيَّ لِكَيْ أَرَكَ قَصِيدَةً  
وَتَلْفُنِي بِعُيُونِكَ الْأَشْعَارُ  
هَلْ لِي بِكَسْرَةٍ مَزْمَرٍ رَاقٍ إِذَا  
رَقَّتْ لِإِلَهِةِ الدُّجَى الْأَقْمَارُ  
بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَلْفُ عَاصِفَةٍ نَمَتْ  
مَا بَالُهَا غَضَبِي، أَقْرَبَكَ نَارُ؟  
وَأُحَدِّثُ الْأَشْوَاقَ أَنِّي طَائِرٌ  
فَلَعَلَّ كُلَّ سَمَائِهَا أَشْجَارُ

فَوْقَ الْمَآذِنِ عَرَّدَتْ أَرْوَاحُنَا  
لُغَةُ الْبَلَابِلِ مَا لَهَا أَسْرَارُ  
قَدْ جِثْتُ بِالْأَمَالِ فَانْتَحَ لِي بَدَأُ  
أَهْمُو إِلَيْكَ.. لَعَلَّكَ الْمُخْتَارُ  
إِنِّي وَإِنْ ضَاقَتْ عَلَيَّ خَرِيطَتِي  
فَمَحَبَّتِي أَنْهَارُهَا الْأَسْمَارُ

## حَرْفِي قَمَرٌ..

فِي سَمَاءِ الْبُوحِ حَرْفِي قَمَرُ  
وَحَنَانُ أَسْرُ بِنْتِهِمْ  
طِفْلَةُ النُّورِ قَصِيدُ هَارِبُ  
لَمْ يَصِدْهُ فِي الرِّوَابِ بَشْرُ  
هِيَ أَخْلَامُ مِنَ الرُّوحِ طَفَتْ  
خَطَّهَا الشُّعْرُ، فَنَاحَ الْوَتَرُ  
كَانِهَا الرُّوحِ فِي حَضْرَتِهِ  
مَطَرٌ، لَيْتَكَ لِي يَا مَطَرُ  
كُنْ رِدَائِي فِي شِتَاءِ نَارِفِ

أَوْ سَوَارًا فِي بَدٍ تُنْتَظَرُ  
لَا تَغِبْ لَيْسَ لِلدُّنْيَايَ غَدٌ  
دُونَ عَيْنَيْكَ فَأَنْتَ الْقَدَرُ  
رُبَّمَا فِي رَسْمِكَ الْوَهْمُ سَمًا  
يَا مَجَازًا نَبْضُهُ مُسْتَعِرُ  
مُرِّ بِي هَاكَ جُنُونِي أَرْقَا  
كُنْجُومٍ يَشْتَهِيهَا السَّهَرُ  
لَا تَثِقْ بِي فَقَدْ أَنْسَى عَدِي  
وَصَبَاحِي لَيْسَ فِيهِ الزَّهَرُ  
ثَمِلْ لَيْلِي ، غِنَائِي سَكْرُ  
وَالصَّدَى فِيهِ مَتَى يَنْكَسِرُ  
سَرْمَدٌ لَا مُتَّهَى لَا مُبْتَدَى  
لَمْ يَكُنْ فِي مُشْتَهَاكَ الْخَبَرُ

لَمَلَمَ النُّورُ شَظَايَاهُ وَمَا  
أَخْرَسَ الْهَمْسَ هُنَاكَ الْحَذَرُ  
فَاشْتِيَاقِي بِالْمُنَافِي مُوَحِّشُ  
مَاجَ بَخْرًا أَنْتَ فِيهِ الْجُزُرُ  
فَانْثُرِي يَا مُفْرَدَاتِي فَرْحَةً  
كَفَرَاشٍ بِالْمَدَى تَنْتَشِرُ  
أَيُّهَا الْعَاشِقُ رَتِّلْ آيَةً  
كَمْ يُطِيلُ الصَّلَوَاتِ النَّظَرُ  
أَفَلَا تَنْظُرُ مَا أَوْحَى وَمَا  
عَنْكَ أَخْفَى خَافِقِي الْمُنْصَهَرُ  
أَرْجِعِي لِي مُلْهِمِي يَا سُبُلِي  
فَلِإِلَى عَيْنَيْهِ نَاهِ الْأَثَرُ  
خَمْرَةُ الْوَضَلِ لَهَا أَقْدَاحُهَا

مِنْ حَيْنٍ وَالسَّكَارَى كَثُرُ  
فَبِهَا فَاحَتْ رِيَّاحِينَ الْقَوَا  
فِي وَفِيهَا يُسْتَظَلُّ الشَّجَرُ  
كُلَّمَا جِئْتَ تَرَى الْمُنْفَى هُدًى  
كَمْ جَمِيلٌ فِي مَدَاكِ السَّفَرِ!

## بَعْضُ النَّدَى

أتى فنادى على بعض الندى بعضُ  
هل يتشي مطرا لو تزهرا الأرضُ  
سرُّ الخطى حلمٌ قد ألتقيك به  
فأسرع الخطو نحوي إنه فرضُ  
أرى المسافة في عينيك قافيةً  
بطيعني في مداك الطول والعرضُ  
ليت المجاز ارتوى من دمع ملهمه  
فاهجر نارا وأشواقى له روضُ  
كيف اكتمالك والأحلامُ مبهمه  
والسحرُ فيك متى أوحى به فيضُ





# كَأَنَّ الْحَيَاةَ

كَأَنَّ الْحَيَاةَ عَلَى كَفِّهَا وَاقِفْ نَبْضُهَا

كَأَنَّ الْهَوَى فِي الْعَيُونِ كُؤُوسَ

تَفِيضٍ بِأَنْخَابِهَا الْمَدْهَشَةِ

كَأَنَّ النَّدَى قَادَهَا لِتَرْصُ الْبَهَاءِ

عَلَى رَوْضَةٍ مِنْ عَنَاقِيدِهَا الْمُنْعَشَةِ



# امسحُ حنينكُ

امسحُ حنينكُ  
واخلعُ أنينكُ  
لا تسدلِ الذكرى على ما لم يمتْ  
فالشوقُ قد أحيا يمينكُ  
وارسم مدى للشعر في عينيَّ  
ها قد فاح شعركُ  
زهرة تروي سنينكُ



## موعد الأشجار

لم يحن بعد موعد أشجارنا  
لتحلق عصفورة فوق أغصانها  
وترتل أنشودة الاشتياق  
عابر موتنا وحنين المدى  
لعيون القصيد يقين  
هل رأيت وأنت هناك  
ظلال الحياة؟  
ابتسم لن ترى الآن شيئاً  
سوى دهشة لا تجيد  
حديث البداية..



## ذات مساءٍ

يلومُ المساءُ سُؤالي  
لماذا خلقنا معاً  
نجمةَ الحبِّ في ستّينِ  
وفي غمرةِ العشقِ  
غاب الضياءُ  
ولم يخطُ بعدُ بنا خطوتين؟  
تبوح الزُّهورُ وفي حكيها  
عن معانقةِ الشَّهيدِ للذَّوقِ  
ما يُسكرُ الرُّوحَ من جرعتينِ  
يداعبُ شكِّي بفلسفةِ الإكتفاءِ



مذاقُ سؤالٍ تولّد بالشفّتين  
أليس الفؤادُ أسيراً  
ومن سطوة الحبِّ والهجرِ  
ذاقَ الجوى مرّتين؟

# كَبُوءَةُ قَلْبٍ

مهلاً أيا فرسانَ دُمعي  
لم تزل في القلبِ أشياء  
تريدُ الانصهارَ بحُرقتي  
فحصانُ صبري  
في دروبِ

العشقِ  
والشوقِ المحاصرِ قد كبا  
مهلاً فنجمي في سماءِ الاكتمالِ  
وأبخرِ للاختمالِ  
بأرضِ حبٍّ قد خبا

إن شتتم الغزواتِ فوق الجفن  
تغتالون كُحلَ العين  
والوردُ الحزينُ على الخدودِ معذبٌ  
فالشَّعرُ لا يهوى حروبِ الاحتضارِ  
هناكَ حيثُ وليدٌ وصلٍ قد جبا

## نهر كوثر

مجنونة في جنة وهمية  
فعلى يميني نهر كوثر  
وعلى شمالي زهر رمان وعنبر  
لما يصبح الديك فوق بنايتي  
يجتاح طوفان الحقيقة كل شيء  
ليجف نهري ثم تذبل داخلي شتى  
الصور!!..



الآن ليسَ غداً..

الآن ليسَ غداً أناكَ. .

شعر يفوح صبابة

كالورد يهفو

في مداك

من حرفه تتوضأ الأنسام سحرا

إذ رآك

ها قد شدا مبتلا:

"روحي فداك!"

فافتح معي بابا

إلى عينيك يا قمري

افتح ولا تنس المدى هل لي سواك  
غرد كعصفور الكناري  
كي أراقص نجمة في الأفق  
غرد كي أراك  
وأعشق كما تبغي  
أحاديثي..  
جنوني..  
موج عطري  
كل حالاتي..  
فدنيا العشق تبنيتها يداك

## لون البياض

سأبقى هناك وحيدا أموت  
سأبقى لأنهل من زهرك الذابل  
لأمسح لون البياض على معصميك  
فيا موت لا تبتس  
فالغياب يراك ويسمع أحنائك  
يجيء معك  
يروح معك  
يدندن ترنيمتك  
ويفتح بابك  
لكل الجوع وكل الحزاني  
فلا يعرف الانتظار إلى الغد  
لأن المواعيد عند الذهاب بلا وقت





# لَوْنُ الْغِيَابِ

دمعتانِ

رصيدي من الانتظارِ

شمعتانِ

رؤى المتخبطِ بعد اصطبار

نورسٌ هاربٌ هوَ

إنْ رُوحِي انتفضتْ في الجوار

لا يحلُّ متاع الغريب

فلونُ الغيابِ

يُضِلُّ ظِلَّ الديار



# حروف مجاز

ألقبك حروف مجاز  
لألاقبك سنابل معنى  
بحديقة عنبك هناك..  
حيث اللاشيء  
يبوح بأشياء..!



## ابنة الريح

لَا تَقِفْ فِي طَرِيقِ ابْنَةِ الرِّيحِ  
فَهِيَ مُجَرَّدُ رِيحٍ  
فَمَهَا يُتَقَنَّ النَّفْخَ فِيكَ  
شَفَتَاهَا مُضَمَّخَتَانِ بِحُمْرَةِ وَرْدٍ  
مُعْتَقَّةٍ مِنْ دَمِ الْإِغْتِرَابِ الْجَرِيحِ



## شيزوفرينيا

من أنا...؟

دونك يا أنت؟!

من أنا..

قل لي بالله عليك؟

يا أنا لستُ سوى أنتَ

فخُذني بينَ يديك

خذني كلي يا أنتَ.. إليك





## عينان

عينانُ

الأولى تكذبُ

والأخرى تعدُّ

من نظرتها أكتحلُّ

وكحلي دوماً يتَّعدُّ

تيةً في بُؤَيْبِهَا

وأنا..

في الفوضى

وحدي أرْتَعِدُّ

هلَّ الصُّبْحُ سماءَ

من بسمَتِها  
ولأحزاني فيها  
روحٌ تُكلى ويد

# لؤلؤتان

مبجلتان

محلّقتان

كأن بكفها

عند الغروب

تنام ملء الحزن

لؤلؤتان

بياضهما

مدى في حضرة الذكرى

فتسكبُ رعدةً الروح الجريحة

في كؤوس العشق.. صومعتان



قال: كوني

قَالَ كُونِي.. فَكُنْتُ  
حَالِمٌ لَيْلِنَا مُنْذُ بِنْتُ..  
قَمَرٌ أَفِلٌ..  
وَالدُّجَى غَيْرُ آسِفَةٍ  
لَمْ تَصُنْ عَهْدَ مَنْ أَفْلُوا  
وَتَقُولُ: أَلَا صُنْتُ عَهْدِي؟  
فَصُنْتُ!



# أخفي هواك

أخفي هواك عن العيون  
وأعيني فضّاحة الأسرارِ  
أخفي ولا تخفي  
ندوبُ العشق عن أوتاري  
من همسةٍ  
من نسمةٍ  
تجتاح لوعتنا مدى الأطيّارِ  
فالشوقُ زهرٌ  
والحنينُ حديقة من طيّب الأشعارِ  
خذني إلى دفء القصائد



فالفؤادُ مَوَلَّةٌ  
والرَّوْحُ قد هتكت  
عباءَتَها كَرِيحٍ..  
رِيشَةُ الأمطارِ

# رَجَّ المدي

محبر بعض الهوى فيك  
وحائر كلي أنا فيك  
أنأى فتلقيني هنا سفنُ  
من شاطئ الذكرى لأشفيك  
رُجَّ المدي سحرا على وترِ  
في روضة الأشواق يُخفيك



## وجعي تفاحة

نفحة من همسات الروح كانت  
وحيننا ساهرا  
في شهر أيلول  
فتفتحت حياة  
لا ي طال المنتهى فرعا لها  
مهما يطول  
وجعي تفاحة في بطن قلبي  
سكنت لا تبتغي منها النزول  
أنزلت آدم من جنة خلد  
وأنا تفاحتي جنتها  
لا لن نزول



# مسك الكلام

مسك الكلام

قصيدة

من عاشق لم يغف في عينيه

نصف الكون

مسك الكلام

ولادة أخرى

لثورة فيلسوف

لم يزل في دهشة

من انكسار اللون

مسك الختام

نهاية

لحكاية أبطالها

لا يرقصون تماهيا

إن غنت الأقدار لحن البين

# وطني بعيدٌ

وطني بعيد

لا سفينة تأخذ الذكرى إليه

تعبت مراسي الجوع فيه

والخبز نظرة عاشق

لعيون محبوب لديه

أشواقه نقش

على جرح عنيد

والشفاء بقبلة أعلى يديه





## فرس من مجاز القصيدة

امتطى فرسا من مجاز القصيدة  
واستبق الريح نحو بلاد بعيدة  
امتطى فرسا وامتطته انهماماتُ أمس  
يخبئها.. يكثرُ الاستعاراتِ  
لكنّها للحقيقة دوماً تعيده  
امتطى فرسا ليحارب طاحونة من هواء  
فمجد الهوى لا يريد



## رجلان وامرأة وحيدة

رجلان وامرأة وحيدة

تشكو على كتف الزمان شكوكها

صفر على سفر / حصيلتها أكيدته!

بيتان ما حصدت

وحبة علقم

وسنابل من دمة

فالريح لم تغفر لها حرث القصيدة



## حينما تنأى ظلالي

حينما تنأى ظلالي في صباح مستحيل

ويعود الاغتراب المتشي عطرا

للقياك وحيدا بالأصيل

فانتظر!

قد تنبت الأحلام وردا كالديل



# حكاية شمس

وبين المساء  
ونور الصباح  
يحبك السحاب لنجمتنا  
فوق جفن الرياح  
حكاية شمس  
يؤرقها ساهر  
عائد من بلاد الجراح  
وفي غفلة قد تهاوى  
كسبر الجناح  
كثير الصباح  
كديك الصباح!





# قهوة وحليب

من زوايا المكان  
أفضل أقصى اليمين  
قرب نافذة  
ترصد هففات  
زهور البنفسج والياسمين  
وكلانا سعيد  
بألفته لمراقبه  
هو في الجهة الثانية  
يرصد الحركات الصغيرة  
نظراته ترقص بي

وأنا ريشة

لا تراوغ نبض الرياح السعيدة

ثم تصهل ذكرى بروحي

تنوء كسرّ دفين

فجأة نادل يسأل الطلبات

أشاي كما دائما وجريده؟

وأنا شاردة

آنسة!

صحت: لا.. قهوة حلوة

وحليب

لذاك الفتى صاحب النظرات الفريده

أنا معك..

أنا معك الأخيرة في الحوار وفي السفر  
فكيف أكون كالليل السواد.. ولا قمر  
دعيك من العتاب أيا سما الهمسات في دنيا  
السحر

فذنّب حبيبته لا يغتفر  
جميل بوحه لما يزيل بمنزل الشوق الأثر  
جميل في أناقته

جميل إذ يتيه وليس يأتيه الضجر  
وليس كمثله شيء إذا اكتحلت بعينه  
الصور

ألا يكفيه أني من حروفه قد عرفت شذا

الزهر

وعشت حكاية العشق الجميل كما تعيش

بوحيه شتى العبر

## ما ضر غيري

مَا ضَرَّ غَيْرِي أَنْ أَرَاكَ نَبِيًّا  
يَا مَنْ بِهِ دَامَ الْبَهَاءُ بَهِيًّا  
مَا ضَرَّهُ إِنْ عَتَقْتَ أَخْلَامُنَا  
مَاءَ الْهُوَى، كَمْ نَشْتَهِيهِ شَهِيًّا!



## في القطار

حبيبي...

كأنه عصفور عشق

يؤذن: حبك أكبر!

أحبك والصبح أقبل

والليل أدبر!

وحبك في خافقي

ظاهر ليس مضمّر

فقلت: تخيل لو أن القطار

استمرّ بنا يا فؤادي!

تخيل كأنّي أحبّك أكثر!



تَحِيلُ لو أَنِي ضَمَمْتُكَ

أَكْثَرَ أَكْثَرَ أَكْثَرَ!

وَقَالَ: فَكَيْفَ أَقْلُ الْقَطَارِ حَبِيبِينَ

ذَا بَا مِنْ الشُّوقِ أَكْثَرَ؟

وَجَمْرَ الْجَوَى يَا حَبِيبَةَ قَلْبِي

أَحْمَرُ أَحْمَرُ أَحْمَرُ!

لَقَدْ أَلَّفَ اللَّهُ بَيْنَ الْقُلُوبِ

فَكَيْفَ يَكُونُ التَّأْلَفُ مِنْكَرُ؟

أَحَبُّكَ وَاللَّهِ يَشْهَدُ أَنِّي أَحَبُّكَ..

وَاللَّهُ أَكْبَرُ!

## خذ هذا الأسي

إِنْ شِئْتَ خُذْ هَذَا الْأَسَى  
تَعَبٌ صَبَاحِي  
وَالْحَيْنُ إِلَيْكَ غَيْبُهُ الْمَسَا  
لَمْ يَنْتَهُ الْجُرْحُ الْعَتِيدُ  
كَمَا رَدِّ فِي خَافِقِي لَنْ يَنَاسَ



## بحب قصيدتي

بحب قصيدتي  
صار اصطباري  
لا يداويني  
أموت على مخدتها  
وأحلم بالرياحين  
فموتي  
في رحاب الشعر  
يحييني



## روحي تناجي

روحي تناجي الطير والخيـل  
فأني جواب دعائها ليلا  
إن شئت ها قلبي مبتلة  
أشواقه، ودموعه ثكلي  
فالصمت دوما لا يفارقني  
لم ينتظر أهلا ولا سهلا  
ولقد ألفت الصبح مبتسما  
مترنما، أوتاره جذلي  
والآن قد أضحت نسائمه  
بقيود هجر لا ترى وصلا  
لكن أجواء الوداد صفت  
وسمت على هاماتنا نخلا



# ذَكَرَاكَ

ذَكَرَاكَ تَوْقِظُ وَحَدَّثِي

وَيَدُ الزَّمَانِ عِنْدَهُ

فِي الْبَعْدِ صَرْنَا فَوْقَ سُلْطَانِ الْمَجَازِ

مَتَوَجِّينَ بِدَمْعَةٍ وَقَصِيدِهِ!...





# أحوم فراشةً

بعيدا عن أنا والآت

أعيد قراءة الأحران

كي يلد المساء

قوافي الكلمات

أحوم فراشة

في قبضة الفوضى

تروضها كنار حرقه العبرات



## مرايا

كل يوم  
تعود المرايا  
بقصة وجه  
وحيد بلا وجهة  
لا يغازله في الحياة  
الكثيبة إلا ظلال  
بألوان طيف محرمة  
وقليل من الكحل  
في قلب عينين ملهمتين  
كما الحمرة الأبدية بالخذ حاملة  
لتبث الجمال وتستعمر الشفتين!!..



## وردة الحب

وردة الحب لا تذبل اليوم  
لا تفقد الوهج الأحمر  
كلما رشفت من قلوب الأحبة  
زادت بهاء وحمرتها رقصت أكثر



## قبلة

قبلة من نسيم الربيع تلوم الندى  
كيف تنأى عن الأحوان بخديك؟  
فتلوح النوارس صباحا  
تردد عشقا لعينه.. لبيك! لبيك!





## غيمة شاردة

غيمة شاردة مرّ بنا عامٌ  
فتأتي خلفه أمنيّةٌ  
فرحٌ نجتزّه كلّ شتاءٍ  
شمعةٌ نطفئها كيّ نُشعلَ الذُّكْرَى  
وننسى  
غيمةً عابرةً في الطرقاتِ الآن  
لكن هل يجيءُ المطرُ!؟



# الـلا

لن أضمر الـلا " "  
حين تسألني: نعود معاً؟؟  
لا لن أعود  
إلى عويل الصّمتِ  
في ظلمات عينيك.  
لن أُغْرِقَ الكلماتِ  
في جوف الصدى  
بظلال جفنيك .  
ها وجهك المرسوم  
في مرآة حربي نقطة  
تستفهم الأشواق والوجع!!..



## مدن الضباب

لا روح في مدن الضباب  
لا سحر في ترنيمة الذكرى على كف  
السراب  
لا.. لا تقف وسط الخريف  
فبعده تأتي شمس البوح تشدو بالعتاب.!



ماذا ترى بعد الفراق؟

ماذا ترى بعد الفراق؟  
وطنا يلثم شتاته متلهفاً للإنعاق؟  
يرجو ولادة صرخة مكبوتة  
في حلقٍ قنديلٍ بلا جنّة  
ترميك في بحرٍ اشتها؟  
لا تنتظر وهم العناق!  
قنديلهم متصدّع  
في دعه سحقوا  
مئات الأمنيات!





# معزوفة الصّمت

1

تنتهي أسطورةُ الحبِّ  
وفي صدري شموعُ  
أطفأتها ألفُ عذراء  
وعذراءِ ببابِ الشَّهريار  
طال عَزْفي نصفِ سمفونية  
في لَهْفَةِ الظِّلِّ  
تُنذِيهِ طواحينُ الهوائِ المستعار  
قَدْرِي مفتاحُ ليلٍ ساهرٍ  
لا يُغلقُ الأحلامَ ظُهْرا

وقيودي مذهبٌ في عُزْفٍ لَأَ  
للرَّقَصِ في حُضْنِ الغُبَارِ  
كَمْ سَتَقَى في بلادِ الصَّمْتِ  
يا توأمَ لَحْنِي وخياري  
فكَمَائي لَمْ يَعْذُ يَعْرِفُ  
نوتاتِ الأمانِ  
ونشيدَ الانصهارِ

2

بين مدّ وجوى صدّ  
تضيقِ النسَماتِ الساهره  
فتعودُ الأحجياتِ المستحيلاتِ وتهذي  
رَبِّها تأتي مساءً.  
جنّياتِ السندردلا الساحره

ربما شكّي أمير  
وعفاريّتي الظنون الأسره  
كلّما دوّنت حرفاً.  
تاه في حضني.  
فتذروه الرياح الشاعره

3

لا تسلني  
فالأسيرات بصمت الروح  
لا يُسألن عن عينيك جهراً  
لا تلمني  
فليالي الصيف لامّني  
على أغنيتي في حضرة الأشواق  
أحلاماً وسحراً

كنت أنشودة حزني

كلّما لان فؤادي

يختفي اللّحن.

وفي حضن الندى:

ألقيك شعرا.

يا ملاكي..

كلّما طارت فراشات  
في سماء العشق والشعر  
أو تجلت أقمراً الأكوان كالسحر  
عانقتني ملء روعي همسات  
للمت ما لم يمت من أغنيات



## الفهرس

7	..... تانفو الغياب	1.
11	..... تفاحة المعنى	2.
15	..... سمو	3.
17	..... بيني وبينك	4.
19	..... حرق القمر	5.
23	..... بعض الندى	6.
25	..... كأن الحياة	7.
27	..... امسح حنينك	8.
29	..... موعد الأشجار	9.
31	..... ذات مساء	10.
33	..... كبوة قلب	11.
35	..... نهر كوثر	12.
37	..... الآن ليس غداً	13.
39	..... لون البياض	14.
41	..... لون الغياب	15.
43	..... حروف مجاز	16.
45	..... ابنة الريح	17.
47	..... شيزوفرينيا	18.
49	..... عينان	19.
51	..... لولوتان	20.



53	..... قال بكوني	21.
55	..... أخفي هواك	22.
57	..... رجُ المدى	23.
59	..... وجهي تفاحة	24.
61	..... مسك الكلام	25.
63	..... وطني بعيد	26.
65	..... فرس من مجاز القصيدة	27.
67	..... رجلان وامرأة وحيدة	28.
69	..... حينما تنأى ظلالتي	29.
71	..... حكاية الشمس	30.
73	..... قهوة وحليب	31.
75	..... أنا معك	32.
77	..... ما ضر غيري	33.
81	..... خذ هذا الأسى	34.
83	..... بحب قصيدتي	35.
85	..... روعي تناجي	36.
87	..... ذكراك	37.
89	..... أحوم فراشة	38.
91	..... مرايا	39.
93	..... وردة الحب	40.
95	..... قبلة	41.
97	..... غيمة شاردة	42.

99	.....ال لا	43.
101	.....مدن الغياب	44.
103	.....ماذا ترى بعد الفراق	45.
105	.....معزوفة الصمت	46.
109	.....يا ملاكي	47.

فَاتِحَةُ صَلاَحِ الدِّينِ  
لَسْتُ وَخَدِي.. لَسْتُ مَعَكَ



مكتبة نوح دينا

فِي سَمَاءِ الْبُوحِ حَرٌّ فِي قَمَرٍ  
وَحَنَانٍ أَسْرَيْنَهُ مَرُّ

هِيَ أَخْلَامٌ مِنَ الرُّوحِ طَفَتْ  
خَطَهَا الشَّعْرُ، فَنَاحَ الْوَتَرُ

كَانَهُمَا الرُّوحُ فِي حَضْرَتِهِ  
مَطَرٌ، لَيْتَكَ لِي يَا مَطَرُ!



مضامات للنشر والتوزيع والطباعة  
عمان - الأردن - تليفاكس ٤٦٥٠٨٨٥ ٦ ٩٢٢ +  
Fadaat For Publishing & Distribution  
Amman - Jordan • dar.fadaat@yahoo.com



لوحة الغلاف للفنان المغربي : محمد سعود